GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Treball de fi de grau** ***Trabajo de fin de grado***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**10**	Curs *Curso*	1	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano / Valencià
Matèria *Materia*	Treball de fi de grau *Trabajo de fin de título*				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Musicologia *Musicología*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant *Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante*				
Departament *Departamento*	Departament de Musicologia i Pedagogia *Departamento de Musicología y Pedagogía*				
Professorat *Profesorado*	Carlos Castillo, Elena Moya, Marina Sáez, María López.				
e-mail *e-mail*	Carlos Castillo: c.castillogonzalez2@iseacv.gva.es Elena Moya: e.moyajuan@ iseacv.gva.es Marina Sáez: m.saezandreu@iseacv.gva.es María López: m.lopeztomas@ iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El Treball de fi de grau és un treball autònom i individual supervisat per un tutor o tutora que permet a l'alumnat desenvolupar de manera integrada els coneixements formatius, les habilitats i les competències adquirides durant la titulació.

El Trabajo de fin de grado es un trabajo autónomo e individual supervisado por un tutor o tutora que permite al alumnado desarrollar de manera integrada los conocimientos formativos, las habilidades y las competencias adquiridas durante la titulación.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver superat els tres primers cursos de la titulació, és a dir, totes les assignatures de formació bàsica i obligatòries corresponents a l'especialitat de Musicologia.

Haber superado los tres primeros cursos de la titulación, es decir, todas las asignaturas de formación básica y obligatorias correspondientes a la especialidad de Musicología.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT 8 Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments.

CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

CG 18 Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.

CE 7 Adquirir la capacitat crítica per a valorar els productes de l'activitat musical de diferents períodes sota una perspectiva que integre aspectes artístics, històrics i socials.

CE 8 Argumentar i expressar de manera escrita i verbal els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 8 Desarrollar razonadamente y críticamente ideas y argumentos.

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CE 7 Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.

CE 8 Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1.Obtindre un satisfactori coneixement dels continguts conceptuals necessaris per a realitzar una correcta praxi acadèmica i professional en l'àmbit de la investigació musicològica.	CT1, CT2, CT 18, CG12, CE 7
2. Demostrar habilitat en l'ús de les fonts d'informació i materials per a abordar un problema.	CT1,CT2, CT14, CG18
3. Desenvolupament de la capacitat de selecció, crítica i síntesi de la informació.	CT1, CT 2, CT14, CE 7
4. Adquirir els procediments, mètodes i conceptes necessaris per a portar un treball de recerca òptim, tant des dels seus continguts, com la seua presentació i realització.	CT8, CT 2, CG 10, CG18, CE8
5. Demostrar la capacitat d'exposar pública i oralment el treball realitzat i defensar les conclusions que en ell es formulen.	CT8, CG 12, CG18, CG10, CE8
1.Obtener un satisfactorio conocimiento de los contenidos conceptuales necesarios para realizar una correcta praxis académica y profesional en el ámbito de la investigación musicológica.	*CT1, CT2, CT 18, CG12, CE 7*
2. Demostrar habilidad en el uso de las fuentes de información y materiales para abordar un problema.	*CT1,CT2, CT14, CG18*
3. Desarrollo de la capacidad de selección, crítica y síntesis de la información.	*CT1, CT 2, CT14, CE 7*
4. Adquirir los procedimientos, métodos y conceptos necesarios para llevar un trabajo de investigación óptimo, tanto desde sus contenidos, como su presentación y realización.	*CT8, CT 2, CG 10, CG18, CE8*
5. Demostrar la capacidad de exponer pública y oralmente el trabajo realizado y defender las conclusiones que en él se formulan.	*CT8, CG 12, CG18, CG10, CE8*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
El treball fi de títol de l'especialitat de Musicologia és un treball personal, original i inèdit d'investigació i per tant, haurà d'aportar una cosa nova a la comunitat científica. Preferentment s'elaborarà cap sobre dels aspectes estudiats durant la carrera. Formalment, es recomana seguir les directrius que es recullen al manual d'estil del CSMA para el TFG, però el tutor del treball podrà canviar els criteris d'estil si ho considera pertinent per a una òptima adequació al tema del treball. - EXTENSIÓ: s'estableix que el TFG tinga un **mínim de 28000 palabras i un màxim de 30000 paraules** de cos del treball escrit, sense comptar agraïments, índex o taula de contingut, bibliografia, webgrafia, hemeroteca o qualsevol altre apartat referit a fonts així com els apèndixs, llistats i índexs. Les fotografies i il·lustracions han d'aparéixer en l'apèndix documental, excepte aquelles que hagen d'incloure's en el cos del treball per ser objecte d'estudi. **ESTRUCTURA DEL TREBALL FI DE GRAU** Com a mínim haurà de tindre: - PORTADA: s'ha d'usar el model que està disponible en la pàgina web del conservatori: https://csmalicante.com/files/impresos/06.docx - RESUM (250-300 paraules) I PARAULES CLAU - AGRAÏMENTS - ÍNDEX D'ABREVIATURES I SIGLES - TAULA DE CONTINGUTS (Índex general) - INTRODUCCIÓ (amb una extensió aproximada d'entre el 10% i el 20% del desenvolupament). Tindrà el següents apartats: · Definició i datació del tema; gènesi, justificació, interés, necessitat i importància. · Hipòtesi (si escau). · Objectius (què esperem obtindre) · Estat de la qüestió (què és el que es coneix fins al moment, fonts primàries i secundàries publicades anteriorment, ordenades per grups d'opinió, tendències, escoles, autors, temàtica, etc. i fonts usades per a fer el treball) · Quins aspectes s'abordarà (especificant tipus de fonts, procediments i materials) i quins aspectes no es tractarà. · Metodologia i procediments (com es farà, criteris d'edició, d'anàlisi, cites, peu de pàgina, etc.). · Dificultats i facilitats en la realització del treball. · Contextualització (opcional; depén de la naturalesa del TFG): marc conceptual, històric, social, econòmic, religiós, etc., si escau i situació del tema dins del seu context. No pot excedir les 7-8 pàgines. - DESENVOLUPAMENT en capítols amb conclusions parcials. - CONCLUSIONS (amb una extensió aproximada d'entre al voltant de 5-7 pàgines). Síntesi del treball. Conclusions a les quals s'ha arribat en relació	A desenvolupar al llarg del curs *A desarrollar a lo largo del curso*

a la hipòtesi, objectius plantejats, noves conclusions que es puguen derivar de les anteriors i rellevància de totes elles. Perspectives de futur (obertura de noves vies d'investigació, de finalització de les ja iniciades, d'implicació i continuació de l'autor en l'assumpte). Comiat-tancament treball. - BIBLIOGRAFIA. - FONOGRAFIA (si escau). - FILMOGRAFIA (si escau). - BIBLIOGRAFIA WEB (si escau). - APÈNDIXS: documentals, glossaris, etc. (si escau). - ÍNDEXS (d'il·lustracions, fotogràfics, etc.). - CAPÍTOL DE CONCORDANCES de termes tècnics, onomàstics, toponímics, d'obres, etc. *El trabajo fin de título de la especialidad de Musicología es un trabajo personal, original e inédito de* ***investigación*** *y por tanto, deberá aportar algo nuevo a la comunidad científica. Preferentemente se elaborará sobre alguno de los aspectos estudiados durante la carrera.* *Formalmente, se recomienda seguir las directrices que se recogen en el manual de estilo del CSMA para el TFG, pero el tutor del trabajo podrá cambiar los criterios de estilo si lo considera pertinente para una óptima adecuación al tema del trabajo.* *- EXTENSIÓN: se establece que el TFG tenga* ***un mínimo de 28000 palabras y un máximo de 30000 palabras*** *de cuerpo del trabajo escrito, sin contar agradecimientos, índice o tabla de contenido, bibliografía, webgrafía, hemeroteca o cualquier otro apartado referido a fuentes así como los apéndices, listados e índices.* *Las fotografías e ilustraciones deben aparecer en el apéndice documental, excepto aquellas que deban incluirse en el cuerpo del trabajo por ser objeto de estudio.* ***ESTRUCTURA DEL TRABAJO FIN DE GRADO*** *Como mínimo deberá tener:* *- PORTADA: se debe usar el modelo que está disponible en la página web del conservatorio:* *https://csmalicante.com/files/impresos/06.docx* *- RESUMEN (250-300 palabras) Y PALABRAS CLAVE* *- AGRADECIMIENTOS* *- ÍNDICE DE ABREVIATURAS Y SIGLAS* *- TABLA DE CONTENIDOS (Índice general)* *- INTRODUCCIÓN (con una extensión aproximada de entre el 10% y el 20% del desarrollo).* *· Definición y datación del tema; génesis, justificación, interés, necesidad e importancia.* *Hipótesis (si procede).* *· Objetivos (qué esperamos obtener)* *· Estado de la cuestión (qué es lo que se conoce hasta el momento, fuentes primarias y secundarias publicadas anteriormente, ordenadas por grupos de opinión, tendencias, escuelas, autores, temática, etc.y fuentes usadas para realizar el trabajo)* *· Qué aspectos se va a abordar (especificando tipos de fuentes,*	

procedimientos y materiales) y qué aspectos no se va a tratar. *· Metodología y procedimientos (cómo se va a hacer, criterios de edición, de análisis, citas, pie de página, etc.).* *· Dificultades y facilidades en la realización del trabajo.* *· Contextualización (opcional; depende de la naturaleza del TFG): marco conceptual, histórico, social, económico, religioso, etc., si procede y situación del tema dentro de su entorno. No puede ocupar más de 7-8 páginas.* *- DESARROLLO en capítulos con conclusiones parciales.* *- CONCLUSIONES (con una extensión aproximada de entre 5-7 páginas).* *Síntesis del trabajo. Conclusiones a las que se ha llegado en relación a la hipótesis, objetivos planteados, nuevas conclusiones que se puedan derivar de las anteriores y relevancia de todas ellas.* *Perspectivas de futuro (apertura de nuevas vías de investigación, de finalización de las ya iniciadas, de implicación y continuación del autor en el asunto).* *Despedida-cierre.* *- BIBLIOGRAFÍA.* *- FONOGRAFÍA (si procede).* *- FILMOGRAFÍA (si procede).* *- WEBGRAFÍA (si procede).* *- APÉNDICES: documentales, glosarios, etc. (si procede).* *- ÍNDICES (de ilustraciones, fotográficos, etc.).* *- CAPÍTULO DE CONCORDANCIAS de términos técnicos, onomásticos, toponímicos, de obras, etc.*	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

	ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
	Classe presencial *Clase presencial*			
	Classes pràctiques *Clases prácticas*			
	Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*			
	Tutoria *Tutoría*	Tutories periòdiques per al seguiment del treball *Tutorías periódicas para seguimiento del trabajo*	1, 2, 3, 4	30 minuts setmanals 30 minutos semanales
	Avaluació *Evaluación*	Exposició i defensa oral davant de tribunal del TFG Exposición y defensa oral ante tribunal del TFG	5	25 minutos exposición + 35 minutos defensa
	SUBTOTAL			16 h. / 0,64 ECTS

Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

		Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
		Procés d'investigació, redacció del treball i preparació de la defensa. *Proceso de investigación, redacción del trabajo y preparación de la defensa.*	1, 2, 3, 4, 5	234 h . / 9,36 ECTS
	SUBTOTAL			234 h. / 9,36 ECTS

	TOTAL	250 h. / 10 ECTS

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Treball escrit Exposició i defensa del treball	1, 2, 3, 4 5	70% 30%
Trabajo escrito *Exposición y defensa del trabajo*	1, 2, 3, 4 5	70% 30%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Per a poder ser avaluat, l'alumnat ha d'haver superat els 230 ECTS corresponents a les matèries de formació bàsica i obligatòries de l'especialitat de Musicologia. El treball ha de comptar amb els mínims exigits en l'apartat de contingut, especialment amb el referit al límint en el nombre de parauless (**mínim 28000 i màxim de 30000 paraules des de la introducció a les concluions inclusive)**
- S'haurà d'entregar la versió definitiva al tutor o tutora del TFG **una setmana abans** del lliurament en la secretaria del centre.
- S'estableix un termini de **quinze dies abans** de la data fixada per a la defensa del TFG perquè l'alumnat presente en la secretaria del centre el formulari de defensa, disponible en la pàgina web del conservatori. (http://www.csmalicante.es/)
- S'entregarà una còpia en paper i format digital (PDF) per al centre.
- La redacció serà en qualsevol de les llengües oficials de la Comunitat Valenciana.
- El temps d'exposició i defensa de treball serà de vint a vint-i-cinc minuts.
- El treball escrit comptarà un 70% de la nota i el 30% restant correspondrà a l'exposició i defensa oral.

S'avaluarà:
-El grau d'adequació a les recomanacions fetes pel professor tutor.
-La qualitat del treball i obtenció dels resultats proposats. Valoració de l'estat de la qüestió i interés del tema.
-La capacitat d'argumentar emprant un llenguatge i terminologia pròpia de la disciplina.
-Els aspectes formals de la presentació, qualitat de l'exposició escrita.
-La qualitat de l'exposició oral.

Donat el caràcter transversal del TFG i la temporalització necessària per a l'adquisició gradual dels rudiments metodològics, tècniques d'investigació, desenvolupament del treball autònom, etc., és imprescindible la **supervisió setmanal o quinzenal** per part del professor tutor o professora tutora.

- Para poder ser evaluado, el alumno debe haber superado los 230 ECTS correspondientes a las materias de formación básica y obligatorias de la especialidad de Musicología. El trabajo ha de contar con los mínimos exigidos en el apartado de contenido, especialmente con lo referido al número de palabras mínimo (30000 palabras)
- Se habrá de entregar la versión definitiva al tutor o tutora del TFG una semana antes de la entrega en la secretaría del centro.
- Se establece un plazo de quince días antes de la fecha fijada para la defensa del TFG para que el alumnado presente en la secretaría del centro el formulario de defensa, disponible en la

página web del conservatorio. (http://www.csmalicante.es/)
- Se entregará una copia en papel y formato digital (PDF) para el centro.
- La redacción será en cualquiera de las lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana.
- El tiempo de exposición y defensa de trabajo será de veinte a veinticinco minutos.
- El trabajo escrito contará un 70% de la nota y el 30% restante corresponderá a la exposición y defensa oral.

Se evaluará:
-El grado de adecuación a las recomendaciones hechas por el profesor tutor.
-La calidad del trabajo y obtención de los resultados propuestos. Valoración del estado de la cuestión e interés del tema.
-La capacidad de argumentar empleando un lenguaje y terminología propia de la disciplina.
-Los aspectos formales de la presentación, calidad de la exposición escrita.
-La calidad de la exposición oral.

Dado el carácter transversal del TFG y la temporalización necesaria para la adquisición paulatina de los rudimentos metodológicos, técnicas de investigación, desarrollo del trabajo autónomo, etc., es imprescindible la supervisión semanal o quincenal por parte del profesor tutor o profesora tutora.

6.3	**Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación* Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) *Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Se seguiran els mateixos criteris que a la primera convocatòria.

Se seguirán los mismos criterios que en la primera convocatoria.

7 Bibliografia
Bibliografía

- ALCINA FRANCH, José: *Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales*, Madrid, Ed. Compañía Literaria, 1994.
- BUNGE, Mario: *La investigación científica: su estrategia y su filosofía*, Barcelona, Ed. Ariel, 1969.
- CARRERAS PANCHÓN, Antonio: *Guía práctica para la elaboración de un trabajo científico*, Bilbao, Ed. CITA, 1994.
- CASSANY, Daniel: *Describir el escribir*, Barcelona, Paidós, 2007.
- COMES, Prudenci: *Técnicas de expresión-1.Guía para la redacción y presentación de trabajos científicos, informes técnicos y tesinas*, Barcelona, Ed. Oikos-tau, 1974.
- DELAHAYE, Michel; Pistone, Danièle: *Musique et Musicologie dans les universités françaises*, París, Librairie Honoré Champion, 1982.
- ECO, Umberto: *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Ed. Gedisa, 2001.
- GALLEGO, Antonio: *Ser doctor: cómo redactar una tesis doctoral*, Madrid, Ed. Fundación Universidad-Empresa, 1987.
- GRIER, James: *La edición crítica de música. Historia, método y práctica*, Madrid, Akal música, 2008.
- JANESICK, Valerie J.: "La danza del diseño de investigación cualitativa: Metáfora, metodolatría y significado" en *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos, en la investigación social*, compilado por Denman Catalina y Armando Haro, Jesús; Hermosillo, El Colegio de Sonora, págs. 227 a 251.
- LÓPEZ CANO, Rubén: *Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento. Un manual de autoayuda académica*, Madrid, SIBE, 2012.
- CHIANTORE, Luca; Domínguez Moreno, Áurea; Martínez, Silvia: *Escribir sobre música*, València, Musikeon books, 2016.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, Gregorio et al.: "El informe de investigación" en *Metodología de la investigación cualitativa*, Archidona, Ediciones Aljibe, 1996, págs. 259 a 276.
- ROMANO, David: *Elementos y técnica del trabajo científico*, Barcelona, Ed. Teide, 1973.
- RUIZ OLABUÉNAGA, José Ignacio: *Metodología de la investigación cualitativa*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1999.
- WEBER, Edith: *La recherche musicologique. Objecte, métodologie, normes de présentation*, París, Ed. Beuachesme, 1980.
- WOODS, Peter: *La escuela por dentro: la etnografía en la investigación educativa*, Barcelona, Paidós/mec, 1987.
- WOODS, Peter: *Investigar el arte de la enseñanza*, Barcelona, Paidós, 1998.

8 Anexo
Annex

	1	2	3	4	5
1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. *1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*					
2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. *2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*					
3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. *3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*					
4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. *4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.*					
5. Desenrotllar de manera raonada i crítica idees i arguments. *5. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*					
6. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. *6. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*					
7. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. *7. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.*					
8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal. *8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal.*					
9. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. *9. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.*					
10. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. *10. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*					
11. Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica de la investigació. *11. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica de la investigación.*					
12. Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general. *12. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.*					